

Další skupina vstupuje na českou scénu. Je to poměrně aktivní skupina, která tvrdí, že „má systémy, jak to pojmenovat“. Ono to má mít, jak členové sami tvrdí, nenápadnou, až neuměleckou formu. Různí umělci, kteří se s nimi setkávají na výstavách, kde jinde než v renomovaných galeriích, jim radí, ať například zvětší formát. A oni odpovídají: „Skytavka přijde,“ nebo „Kouřit jídlo, chlastat cigarety, jíst chlast.“ A k tomu přidají recept na Rajče s tajemstvím. Recept je to v podstatě jednoduchý. Absolvuješ střední školu neuměleckého zaměření (strojárnou, obchodní akademii a stavárnu), zavrháš se na uměleckou vysokou v nějakém zajímavém regionu pokud možno co nejdál od centra, koupíš si lepší počítač, digitální foťák a kameru, no a pak už si s tím jenom hraješ. K tomu přidáš obvyklou dávku ambice a skočíš po nejbližším umělci, který požívá slušné renomé na celostátní scéně. Výsledek je v kabeli v podstatě v momentě a v suchu, třeba v NG.

Sinusoida úspěchu, tak jak ji vnímají a respektují starší generace, je u Recordu a jejich dalších generačních vrstevníků položena v jiné dimenzi. Řekněme například v 3D. Třetí D ale neklade důraz na nezbytnost instituce, ve které se aktér (umělec) vymezuje svému laickému okolí. Nejlepší je, jak recordi říkají, založit si svou vlastní instituci, festival..., ale napřed své www.

S foťákem, kamerou a ISIC kartou se vyráží na výlety. Všude kolem se totiž povaluje spousta nevhodného materiálu, který stačí nafotit, hodit do jednoduchého

A new group has emerged onto the Czech scene. It is relatively active group which claims that: "It has a system of naming it". It should have it, as the group members themselves claim, in an unobtrusive, even artistic, form. Various artists who meet it in exhibitions, somewhere other than in renowned galleries, advise them to adopt a larger format, for example. And they reply: "Hiccups will come", or "Smoke food, drink cigarettes, eat booze." And they add to this a recipe for tomatoes with a secret. The recipe is basically simple. You graduate from secondary school in some non-artistic subject (machinery, commercial academy or construction), you insert yourself in art college in some interesting region, not far from the centre if at all possible, you buy a superior computer, digital camera and video camera, and after, well, you just play with them. Add in the usual amount of ambition and you turn to the nearest artist who commands a certain renown on the national scene. The result is in the bag basically at the moment and home and dry, for example in the NG.

The sine curve of success as it is perceived and respected by the older generation is for the Record and their other generation peers, lies in another dimension. Let us say, for example, in 3D. The third D however does not produce evidence of the necessity of the institution in which the actor (artist) demarcates his secular surroundings. The best answer is, as the Records say, to set up one's own institution, festival ..., but first of all one's own www.

With a camera, a camcorder and an ISIC card they set out on outings. That is to say that all around there loiters a great deal of remarkable material which it is enough to photograph, to put into a simple programme and to print in

Skupina Record

Martin Egert, Milan Kutina, Petr Pavlán

programu a v kterémkoli DTP studiu za mírný sponzorský poplatek vytisknout. Výlet je na tom všem nejdůležitější. Je místem kumulace a posilování jednotícího ducha skupiny. Posilování je i velmi příjemné. Stmeluje komunikační kanály, zrychluje reakci na nevhodné podněty, které není třeba až tak hlídat, protože se dostávají již očištěné a zredukované do finální polohy.

Systémově pragmatický Egert, explozivní logotypař Pavlán a charismatický pozitivista Kutina v souhrnu prorůstají svými bezkloubními invenčními výpady s kterýmkoli prostředím, které je jim nabízeno. Mají rádi kvalitní architekturu, dá se říci, že hrají velmi rychle fotbal, podnikají túry do velehor, neopovrhnu nadstandardním ubytováním (např. v mateřské školce), ctí mezilidské vztahy, řádně platí daně a jsou vyhledávanými baviči v kterémkoli společenství.

Jejich bezprostřednost je až překvapující a dělá svému okolí dobře. Takže to, s čím se na scéně představují, je bezproblémově přijímáno. Je to jejich finta, jak na ono okolí vyzrát? Možná že ano. Zatím jim to prochází. Když se dívám na jejich výtvary, připadám si občas jak U blbečků na dvorečku. Ale o to asi jde. Skytavka nepřichází.

Petr Lysáček

The Record Group

Martin Egert, Milan Kutina, Petr Pavlán

any DTP studio for a modest sponsorship fee. The outing is the most important part of this. It is a place for the accumulation and strengthening of the unifying spirits of the group. This strengthening is also very pleasant. It welds channels of communication, speeds up reactions to exceptional stimuli which do not have to be guarded too carefully because it concerns things already cleaned and reduced to their final position.

The systemically pragmatic Egert, the explosive logotypist Pavlán and the charismatic positivist Kutina altogether grow entwined with their seamless attacks of invention in whatever means are offered to them. They like quality architecture, we can say that they play very fast football, the undertake hikes to high mountains, they do not spurn above-average accommodation (e.g. in a kindergarten), they esteem personal relationships, they pay their taxes properly and are sought-after entertainers in all kinds of society.

Their immediacy is even surprising and is good for their environment. Therefore that which they bring onto the scene is accepted without problems. Is it their trick how to get the better of their environment? Maybe it is. Meanwhile, they get away with it. When I look at their creations, I sometimes feel like I am at the idiot's house in the yard. But that is probably the point. Hiccups are not approaching.

Petr Lysáček



Record, dresy pro kustody galerie, Hlavně nesmí být smutno, Karaoke....., OGV v Jihlavě