

Jan Nálevka

Jan Nálevka (1976) je absolventem Fakulty výtvarných umění v Brně, v současné době žije v Praze a pracuje v reklamní agentuře.

Už při svých studiích pracoval se zadanými úkoly víceméně konceptuálně. Jeho kresby nebyly kresbami, ale výpověďmi o procesu a jeho možnostech, které zůstanou divákovi utajeny. Prostředek procesu se nakonec sám stal objektem tvůrčí práce (tužka, papír).

Později Nálevka překvapoval stupidními počítačovými simulacemi turistických pohlednic coby nabídkou nemovitostí hradů a zámků. Počítačové manipulace jako forma konzumní popkultury se objevují i v mnoha dalších Nálevkových sériích inspirovaných samozřejmostí, s jakou se lidé-spotřebitelé pohybují ve vizuálním světě každodennosti.

Firemní loga – zosobňující jakási nesmyslná nadnárodní pravidla a zároveň představující ve svém souhrnu finanční částku, kterou musí umělec sehnat na výstavu – povyšuje Nálevka na umělecké objekty s dokonalou duchampovskou tradicí.

Poněkud odosobněným procesem tvorby, nebo lépe řečeno „kreativity“ se zabývá autor v posledních projektech, o nichž se divák zase nemusí téměř nic dozvědět. Jde o mechanické postupy počítačových úkonů konkrétního programu, který vytváří zcela náhodné abstrakce zadané jakousi vyšší silou.

Všechny Nálevkovy konceptuální postupy prozrazují jeho vášň pro výzkum procesu tvorby jako samostatného uměleckého fenoménu, který je jednak velmi zábavnou činností, ale také vytváří stále nové prostory a možnosti, jak nekonečně rozvíjet samotné téma umění.

Lenka Lindaurová

studia/education

1990-1994 Střední uměleckoprůmyslová škola bižuterní, Jablonec nad Nisou

1994-2000 Fakulta výtvarných umění, VUT Brno (J.H.Kocman, Peter Rónai, Petr Kvíčala, Václav Stratil)

skupinové výstavy od roku 2000

collective exhibitions since 2000

- 2000 - „Il. Zlínský salon mladých“, Státní galerie, Zlín
- „Videofashion“, Galerie Eskort, Brno
- 2001 - „Sleva 20%“, Dům umění, České Budějovice
- „Fotok“, MEO- Sbírka současného umění, Budapešť /Maďarsko
- Vývěsková skříňka BJ, Ostrava
- 2002 - „Monochromie“, České muzeum výtvarných umění, Praha
- „Hédonistická abstrakce“, Moravská galerie, Pražákův palác, Brno
- „Wechselstube“, Eigen=Art, Stuttgart /Německo
- „IV. Bienále mladého umění Zvon 2002“ Fórum nezávislých galerií, GHMP, Dům U zlatého prstenu, Praha
- 2003 - „Za jistých okolností by to mohla být pravda“, Dům umění, Dům pánů z Kunštátu, Brno
- „Nejmladší“, Národní galerie, Sbírka moderního a současného umění, Veletřní palác, Praha
- „III. Zlínský salon mladých“, Státní galerie, Zlín
- „Československo“, Slovenské národné múzeum, Bratislava, Slovensko
- 2004 - „FaVU 1993-2003“, Galerie Václava Špály, Praha
- „It's a question of Lust“, Galerie Display Sub:label, Praha

literatura/bibliography

- 1998 - Privilegium forem, Atelier - Jiří Valoch
- Okolo Bílé, Atelier 5/ 1998, Jana Tichá
- 1999 - Monochrom a sociální kontext?, Atelier 4/ 1999 - Jiří Valoch
- Nové tváře, Umělec 1/ 1999 - Lenka Lindaurová
- Nálevka si nehraje jen s architekturou, MF DNES 4.6./ 1999 - Radek Horáček
- 2000 - Il. Zlínský salon mladých, katalog - František Kowolowski
- 2001 - Nálevka: krev a mlíko, Atelier 4/ 2001 - Jiří Ptáček ml.
- Mléková polívka z pytlíku, Artur x/ 2001 - Radek Vohlímut
- 2002 - Jan Nálevka ukazuje poměr mezi uměním a ekonomikou, MF DNES x./ 2002 - Zbyněk Sedláček
- Nikdo neprodělal, všichni vydělali, Atelier 9/ 2002 - Jiří Ptáček ml.
- 2004 - Talent měsíce, Art & Antiques 5/ 2004 - Lenka Lindaurová

Jan Nálevka (1976) is a graduate of the faculty of graphic arts in Brno; currently he lives in Prague and works in an advertising agency.

Even while studying he worked out his given tasks more or less conceptually. His drawings were not drawings, but testimony to the process and its possibilities, which remain hidden from the viewer. The materials of the process itself eventually became the subject of the creator's work (pencil, paper).

Later Nálevka surprised us with asinine computer simulations of tourist postcards which seemed to show property from castles and chateaux. Computer manipulation as a form of throwaway pop culture can be found in many more of Nálevka's series of inspired platitudes, among which people-consumers move in the visual world of everydayness.

Nálevka elevates company logos - personifying some kind of nonsensical supranational rules and at the same time representing in its totality the amount of finance that the artist must get hold of in order to stage the exhibition - into objets d'art, firmly in the tradition of Duchamp.

The somewhat depersonalised process of creation, or to put it better "creativity", has been occupying the artist in his latest projects, about which the viewer once again does not need to understand almost anything. It is about the mechanical approach to computer operations of concrete programmes, which create completely random abstractions ordered by some sort of higher power.

All of Nálevka's conceptual approaches betray his passion for exploring the creative process as an artistic phenomenon in its own right, and one which is both a very entertaining activity and which creates ever new spaces and possibilities of how to endlessly develop the themes of art themselves.

Jan Nálevka

narozen/born: 19.1.1976

adresa/address: Na lepším 6, 14000 Praha 4

e-mail: jan.nalevka@seznam.cz

web: <http://sweb.cz/jan.nalevka>

stáže, sympozia/short term attachments, workshops

- Symposium v přírodě, Galerie Klatovy- Klenová, hrad Klenová - 1996
- Symposium Schriftbild, Kunst-und Atelierhaus, Horn, Rakousko
- Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapešť, Maďarsko - 1998
- Symposium Germinations 11, Domaine de Kerguehenec - 1999
- Centr D'Art Contemporain, Francie

samostatné výstavy/solo exhibitions

- „The Perfect World“, Galerie Behémot, Praha - 1992
- „Zem plná mléka“, Galerie Jelení (NCSU), Praha - 2000
- „Without You I'm Nothing“, Galerie NoD, Praha - 2002
- „Jeden nikdy nestačí“, Galerie Eskort, Brno - 2004

zastoupení ve sbírkách/bought to collections

Národní galerie, Sbírka moderního a současného umění, Praha



Jan Nálevka, Don't Innovate, Imitate!, logo spotřebního zboží, Karaoke....., OGV v Jihlavě