

Jitka Mikulicová

„Abstraktní malba s využitím prvků pokleslých výtvarných žánrů“zdá se, že Jitka Mikulicová našla svoji tvůrčí image právě v této kategorii.

Malbě se u nás věnuje kde kdo a s různými výsledky... Kvalita výsledného díla pak spočívá v míře formální a obsahové původnosti, přičemž nerozhoduje, nakolik je to výsledkem kalkulace tvůrce. Při shlednutí prací Jitky Mikulicové z různých etap její zatím krátké kariéry lze sledovat kontinuitu zatím nijak nevyběhující adekvátní dávkou obou zmíněných původností.

Hovořím-li o „malbě s využitím pokleslých žánrů“ je třeba zmínit fakt, že v současné době lze na malbu samu zahlížet, jako na jednu pokleslých, respektive zprofanovaných forem současného umění...

Není předmětem tohoto textu rozebírat, jestli malbu do této situace dostali ti co na ni zahlížejí, nebo ti, kdo k ní vzhlíží. Je ale důležité, si tento stav uvědomit. Konfrontace malby a forem neschopných se zbavit svých superzprofanovaných obsahových souvislostí totiž může vést k očistné katarzi. V Jitčiných obrazech máme možnost nalézt „To“, co nás na obrazech nejrůznějších kvalit štvalo, aniž bychom si „To“ uvědomovali. Ve svém důsledku pak dochází k přehodnocování našeho vztahu k „Tomu“

Milan Salák

Jitka Mikulicová

narozena/born: 25.8.1980

adresa/address: Velké Pavlovice, Hlavní 5, 69106

e-mail: Mikulicova.jitka@seznam.cz

telefon: 777913183

studium/education

Uměleckoprůmyslová škola Uherské hradiště, obor Užitá malba 1995-99

Fakulta výtvarných umění - ateliér Malba 2, (Martin Mainer) od 1999

stáže/short term attachments

Hungarian of graft and design in Budapest /Cepus, Budapešť, Maďarsko 2002

École des beaux-arts de Rennes/v rámci programu Socrates-Erasmus Francie 2003

reciproční stáž v ateliéru Jiřího Davida na VŠUP v Praze - trvá od 2004

skupinové výstavy od roku 2000

collective exhibitions since 2000

2001 - „Ateliér Martina Mainera“ Staroměstská radnice v Praze

2002 - galerie Felixe Jenewaina, Kutná Hora

2003 - „10 let FaVU“, Dům umění, Brno

2004 - „Černý čtverec“, galerie Ondřeje Brodyho, Berlín, DE

samostatné výstavy/solo exhibition

„Kaj“, galerie eskort, Brno - 2004

“Abstract painting using elements of a depressed artistic genre” It seems that Jitka Mikulicová has found her creative image in precisely this category.

Many people dedicate themselves to painting in our country with varied results... The quality of the resulting work then rests on the degree of formal novelty and the content, but is not decided by how much is the result of the creator's calculation. While looking down at the work of Jitka Mikulicová from various stages in her as-yet short career, we can see a continuity which has not so far culled an adequate dose of both the novelties in question.

If I speak about “painting using elements of a depressed genre” it is necessary to mention the fact that in the current period it is possible to see through the painting itself, as a debased one, or a defiled form of contemporary art...

It is not the aim of this text to hold forth on whether painting was put in this situation by those who see through it, or by those who look up to it. It is however important to realise that this situation exists. The confrontation of painting and form which is unable to remove their super-defiled context can lead to a cleansing catharsis. In Jitka's pictures we can find “that” which incited us in pictures of different quality, without us realising what “that” is. The consequence is a re-evaluation of our relationship with “that”.



Kaj, Karaoke..., OGV, Jihlava

pohled do výstavy Kaj v Galerii Eskort, 2004, Brno

